

Všechny výstavy jsou instalovány tak, aby je bylo možné navštívit i v omezených podmínkách (vitríny, výlohy obchodů, obrazovky, reklamní CLV plochy ad.). Návštěvníci si tak mohou naplánovat vlastní trasu procházky, kterou zvládnou projít samostatně během jednoho odpoledne. Anebo třeba navštívit jednu výstavu denně. Je jen na vás, kudy se vydáte!

Navržená trasa vedoucí od tržnice po hlavní nádraží je doporučená. Online mapu lze najít na [www.xyolomouc.com](http://www.xyolomouc.com)

- Někak bylo, nějak bude: Dušan Chládek (Tř. Svobody, CLV na autobusovém nádraží u tržnice)
- Jindřich Štreit: Vesnice je svět (Zlatá velryba | Dolní nám. 165/23)
- Adéla Součková: Z darů naší země (Galerie XY | Dolní nám. 23/42)
- Marie Lukáčová: Kecy (Galerie XY-1 | Dolní nám. 23/42)
- Arkadiusz Gola: Druhá strana cihly (Café na cucky | Dolní nám. 23/42)
- Někak bylo, nějak bude: Matěj Frank (CLV v obchodní pasáži z Horního náměstí na tř. Svobody)
- Vladimír Kiva Novotný: Gradient (Praktik | Švernova 5)
- Někak bylo, nějak bude: Dušan Urbaník (Palackého, CLV u vchodu do parku)
- Marta Režová: Zenový mistr (Kino Metropol | Sokolská 25)
- Kamila Rokicka: První osoba jednotného čísla (Kino Metropol | Zámečnická)
- Jana Grznariková: Dům u Amálky (Zlatnictví Koneční | Pekařská 11)
- Jaro Dufek: 24 (Vitrína Deniska | Denisova 5)
- Marta Cieślukowska: This Tooth Won't Grow Back (mimokolektiv | Ztracená 32)
- Hiep Duong Chi: Jsem (Flop Shop | Ztracená 25)
- Imrich Veber: Zatím nepojmenováno (PAF | Ztracená 6)
- Roman Franc: Sokolové (Antikvariát Olomouc | Univerzitní 14)
- Lenka Klodová: Indiskrétní paprsky (Basement Project | Univerzitní 3)
- Nela Bártová: Cítíš, neublížíš (Galerie Věčko | Univerzitní 6)
- Miroslav Zeman: Být Single / David Macháček: Zahradkáři (9:16pm | Denisova 47)
- Jiří Siostrzonek: Opava na starých pohlednicích (Muzeum umění Olomouc | Denisova 47)
- Ondřej Durczak: Mimo centrum (Muzeum umění Olomouc | Denisova 47)
- Tomáš Skalík: Čekám na tebe (Letní galerie | Pekárni 26)
- Makulatura Grafika (Grafické papíry | Na Letné 113/1)
- Někak bylo, nějak bude: Kurt Gebauer (Hlavní nádraží, CLV u přechodu k poště)
- Někak bylo, nějak bude: Jiří Šigut (Hlavní nádraží, CLV u přechodu k poště)
- Někak bylo, nějak bude: Martin Klimeš (Hlavní nádraží, CLV v blízkosti Polikliniky Agel)

CLV plochy Olomouc 1, 4, 6, 19  
 Někak bylo, nějak bude:  
 Dušan Chládek, Matěj Frank, Dušan Urbaník, Kurt Gebauer, Jiří Šigut, Martin Klimeš

Někak bylo, nějak bude je výstavní projekt kolektivu Bludný kámen, který byl poprvé představen v Opavě jako alternativa k zavřeným galerijním výstavám. Vybrané autory spojuje originální, často experimentální nebo konceptuální, přístup k tvorbě. Výstava tak napříč generacemi v průběhu čtyř dekád sleduje snahu objevovat nové výtvarné i obsahové postupy a realizovat výtvarné projekty, jejichž přínos sice nemusí být patrný na globální úrovni, ale o to výrazněji se projeví právě v regionálním měřítku. V rámci procházky XY je projekt přenesen na vybrané citylightové plochy Olomouce.

Od Kurta Gebauera kurátoři vybrali netypickou textovou práci s názvem *Mědi Knédl*, která prostřednictvím autorských jazykových hříček mezi němčinou a češtinou zkoumá jazykové podobnosti a odlišnosti v regionu, kde až do konce války převládalo německé obyvatelstvo. Dušana Chládk, umělec zesnulého před třemi lety, představuje jeho nejtýpější poloha jednoduchých opakovaných motivů kreslených tuší ze série *pole*. Dušan Urbaník je zastoupen svými červenými válečkovými malbami (*Červené město 06–07*), ve kterých na sebe vrství jednobarevné rastry. Martin Klimeš pro výstavu znovu-vytvořil svou starší práci *Čtverec, a=49,3 cm* skládající se ze 4 svinovacích metrů uspořádaných do čtverce. Jiří Šigut představuje svou experimentální fotografii z 80. let, ve které na dlouhý expoziční čas zaznamenává svou cestu na *Náměstí Velkého října*. Nejmladší z autorů, Matěj Frank, vystavuje jednu ze svých typických „obkreslovacích“ prací, na níž uhlém zaznamenává *Stopy pohybu nohou po papíře*.

Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021  
 Přístupné denně, ve dne v noci

Zlatá velryba 2  
 Jindřich Štreit: Vesnice je svět

Fotograf Jindřich Štreit je světově uznávaným dokumentaristou a pedagogem, který se zapsal do dějin evropské fotografie koncem sedmdesátých let dvacátého století ojedinělým souborem fotografií o zapomenutých moravských vesnicích. Fotografický cyklus pojmenovaný jednoduše *Vesnice je svět* vznikl nepřetržitě od roku 1978 až do nedávné současnosti. Podobně jako jinému věhlasnému fotografovi Josefu Sudkovi stačil pohled z okna ateliéru, aby vytvořil fotografie, které nadchly diváky po celém světě, i Štreit nás svými fotografiemi přesvědčil o tom, že velké téma není třeba hledat daleko. A že pro autora není rozhodující, čím je a kde žije. A že jeho fotografie nejsou lokální, ale naopak všeobecně a lidsky srozumitelné.

Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021  
 Přístupné denně, ve dne v noci

Galerie XY 3  
 Adéla Součková: Z darů naší země

Každý den jim chléb, padá do břicha, prorůstá do hlavy, zapije se pivem. Jím pro jistotu víc. Oči jsou dva kruhy, mezi nimi čárka, procentuální hlava. Sním o chlebu, o spoustě chleba, horách chleba, chléb létá všude kolem. Oblil stále ještě roste, rozmnožuje blahobyť, jistotu a klid. Stěžením vyjadřovacím prostředkem Součkové je kresba a text, prostor mezi nimi. Vyjadřuje se ovšem také prostřednictvím performancí a objektových instalací nebo videa. Ve své tvorbě tematicky čerpá z napětí krajiny a současnosti či ze starých mytologií, ale i z aktuálních diskusí na téma ekologie nebo feminismus.

Délka trvání výstavy: do 6. 6. 2021  
 Otevřeno denně 9:00–19:00  
 V době nepříznivé pandemické situace uzavřeno.

Galerie XY-1 3  
 Marie Lukáčová: Kecy

Výstava *Kecy* pojímá skrze sérii kreseb a videí téma společenského statusu a postavení žen v současném světě ovládaném mírou moci a velikostí kapitálu. V pásmu videí se seznamujeme se spekulativním mystickým příběhem budoucnosti, který sleduje kolektivní ženskou „čarodějnou“ sílu (*Who is the Agent My Frozen Fog*); s patriarchální stereotypizací lásky k moci a penězům skrze rapovou píseň (*Bona Sirens*); a s mezigeneračními obrazy žen, které odráží hodnoty a stav současného digitálního obrazu (*Skuzomeetzah*). Divák do obrazů vstupuje skrze sérii kreseb monstrózní vaginy, obvykle stigmatizované, která zde radikálně vystupuje jako symbol ženské emancipace.

Délka trvání výstavy: do 6. 6. 2021  
 Otevřeno denně 9:00–19:00  
 V době nepříznivé pandemické situace uzavřeno.

Café na cucky 3  
 Arkadiusz Gola: Druhá strana cihly

Arek Gola je absolventem Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Věnuje se dokumentární fotografii a dlouhodobě sleduje život v oblasti Horního Slezska. Cyklus *Druhá strana cihly* z roku 2016 mapuje každodenní život slezských domácností, které jsou velmi skromně až chudě vybaveny. Gola si všímá energie, úsilí a nadšení, jaké obyvatelé investují do zvelebení a funkčnosti svých obydlí. Proto jsou fotografie zaplněny množstvím umělých květín, levných dekorací a často nadbytečnými předměty. Gola však nikoho nedehonostuje, naopak svým objektům dává volnost a my cítíme, jak jsou na svá malá království pyšní.

Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021  
 Přístupné denně, ve dne v noci

2021

XXV. Opava v Olomouci

procházka výstavami

22.4. — 31.5. 2021

společný projekt olomouckých nezávislých galerií

[www.xyolomouc.com](http://www.xyolomouc.com)  
[www.facebook.com/XYOlomouc](https://www.facebook.com/XYOlomouc)  
[www.instagram.com/galeriexyolomouc](https://www.instagram.com/galeriexyolomouc)  
 Audioguide k výstavám:  
<https://soundcloud.com/galeriexyolomouc>



**PR:**  
 Marie Meixnerová, Eliška Šrubarová,  
 Veronika Zapatová

**Vizual:**  
 Jana Hrádková



Praktik 5  
**Vladimír Kiva Novotný: Gradient**

Absolvent, a jeden čas také externí pedagog, Institutu tvůrčí fotografie. Jeho fotografie, ať už jsou to portréty, nebo zachycení architektury či krajiny, zároveň vyzařují klid i skrývají neklid. Neklid současné doby, současné společnosti. Téma gradientu je pro autora čistě subjektivním pohledem na globální proces. Všímá si jemné esence minimalismu, často až přízračnosti a jemnosti, která se na povrch musí teprve prodrat, musí ji vytáhnout, upozornit na ni a zaznamenat.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

Kino Metropol 7  
**Marta Režová: Zenový mistr**

Marta Režová: Zenový mistr, 2015, foto: M. Režová

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

Kamila Rokicka je absolventkou Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, vystudovala fotografii na Lodžské filmové škole, kulturní studia na Jagellonské univerzitě v Krakově a žurnalistiku ve Varšavě. Zaměřuje se na portrét a subjektivní dokument, často zachycuje osobní příběhy, které kolidují s univerzálními definicemi. Od roku 2010 působí jako viceprezidentka nadace ONE, jejímž cílem je propagace uměleckých knih a fotografie. Cyklus *První osoba jednotného čísla* vznikl v roce 2013.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

*Dům u Amálky* je lyrickým dokumentem z rumunské vesnice Šumice, který vznikl v roce 2017. Autorka si vybrala skromnou, ale malebnou domácnost starší ženy, kde se jí podařilo v různých zákoutích i detailech obytných místností nalézt a zachytit kontrast mezi nostalgickým, mizejícím starým světem a jásavými barvami, které ovládají interiér domu. Jana Grznariková je studentkou 5. ročníku Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

24hodinový živý zvukový přenos cesty po fyzické i mentální mapě. Den spravedlivě rozdělen do 24 dílů/kapitol. Putování po kraji osobních inspiračních zdrojů volně spojených s Olomoucí a Opavou, a orné půdě myšlenek. Klíčem, který otevírá dveře k pochopení práce, je použitá filmařská klíčovací barva, která naznačuje otevřenost k interpretačnímu rámci diváka/posluchače.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

mimokolektiv 10  
**Marta Cieślikowska: This Tooth Won't Grow Back**

Marta Cieślikowska vystudovala Akademii fotografie v Krakově, je absolventkou Institutu tvůrčí fotografie FPF v Opavě. Klíčem k fotografiím z roku 2013 je jejich symbolika, založená na literatuře, mytologii anebo všeobecných představách, úzce souvisejících s lidskou osobností, s tělem a procesy biorytmů. S přechody do dalších fází, se změnami, které se v nás odehrávají. Metaforicky ukrývají příběh o tom, že trpí-li naše mysl a je-li nemocná duše, naše tělo tento stav přebírá také – fyzicky. Padají nám zuby a vlasy, kazí se nám pleť, naše tělo se stává jakoby cizím a nitrem zachvívá silný pocit prázdnoty a osamělosti. Člověka drásá úzkost a agrese, třeští mu hlava, celkově otupuje a má stažené hrdlo. Nemůže spát, opouštíjí ho smysly, utrpení přesahuje jeho síly, a tělo začne reagovat na to, co se děje uvnitř. Nemáte sílu – nebojujete. Nebojujete – umíráte.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

Flop Shop 11  
**Hiep Duong Chi: Jsem**

Hiep Duong Chi nyní žije v Praze, pochází z Děčína a 10 let žil s rodiči v Bruntále. Aktuálně studuje na Institutu tvůrčí fotografie FPF v Opavě. „Jsem Vietnamec vyrůstající v Česku. Jsem Čech vyrůstající ve vietnamském prostředí. Fotografuji předměty a znaky, které mě ve velké míře ovlivňují. Někdy jim nerozumím, a asi to není potřeba. Víím, že jsou pevnou součástí mě.“ Cyklus *Jsem* byl vytvořen v roce 2019.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

PAF 12  
**Imrich Veber: Zatím nepojmenováno**

Dekonstruovaný obraz pixelů a ztráty signálu tvoří pozadí kompilace detailů rukou držících smartphony, které jsou v tomto případě anonymní připomínkou mnoha migrantů pokoušejících se dosáhnout evropské pevniny. Smartphony jsou první věcí potřebnou k realizaci cesty a zároveň první věcí, o kterou migranti přicházejí při kontaktu s hraničním dozorem v případě nelegálního pokusu o překročení nebo dosažení hranic. Detaily jsou vybrány z mnoha autentických fotografií, které byly v posledních měsících zveřejněny na facebookové stránce aegean boat report, a vytváří tak jakési zvláštní napětí mezi intimitou, anonymitou, technologií a vzájemným nepochopením.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

**Antikvariát Olomouc** 13  
**Roman Franc: Sokolové**

Fotograf Roman Franc vystudoval společenské vědy a tělesnou výchovu na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity, magisterské studium absolvoval na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Od roku 2010 se intenzivně věnoval portrétování nejstarší generace Sokolů. Z jednoho setkání se členy sokolské obce v moravských Křenovicích se vyvinul mezinárodní projekt. V něm Franc zdokumentoval potomky emigrantů, žijících od New Yorku až po Paříž, kteří se dodnes věnují aktivitám Sokola.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**aktuálně přístupné po a st 9:00–14:00, ve standardní otevírací době po–čt 9:00–17:30, pá 9:00–16:30**

Basement Project 14  
**Lenka Klodová: Indiskrétní paprsky**

Lenka Klodová se k tématu estetiky medicínského vyobrazování těl dostala skrze osobní zkušenost s vážnou nemocí. Pro XY připravila instalaci tří laviček, jejichž opěradla se zahálila do medicínských metod zobrazování lidských těl. Nahá těla se nacházejí i na částech sloužících k usednutí. Návštěvník se tak ocitá před objektem, který připomíná rozevřený atlas, avšak v tomto případě na něj nemusí jen pohlížet, ale i usednout, a stát se tak další dimenzí obrazu člověka, který je v takovém případě zastoupen všedností, intimností i doslovnou niterností, tvořenou paprsky světla, jež diskrétnost neřeší.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 7. 5. 2021**  
**Přístupné po–pá 8:00–20:00**

Galerie Věčko 15  
**Nela Bártová: Cítíš, neublížíš**

Při této site specific instalaci se Galerie Věčko mění v okno, jímž nahlížíme do krajiny. Zdejší krajina však vypadá jinak, než jak ji známe. Nebe tvoří slitina několika odstínů barev a žijí zde nespecifikovatelní tvorové. Je totiž tvořena z různorodě pojatých otisků těla autorky. Krajina je vnitřní duševní stav i bytost, která cítí a má stejná práva jako člověk. Autorka se snaží symbolicky převtělit do krajiny, což má vést k lepšímu pochopení jí i bytostí v ní žijících. V době, která si vyžaduje systematické změny, jenž však přichází pomalu, je to pro Bártovou důležité gesto - vcítění a sžítí.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**

9:16pm 16  
**David Macháč: Zahrádkáři**

David Macháč působí jako odborný asistent na Institutu tvůrčí fotografie FPF v Opavě. Fotografický projekt *Zahrádkáři*, jenž započal v roce 2006 a trvá doposud, je neustále se rozšiřujícím souborem, ve kterém prostřednictvím portrétů sledují život a proměny této subkultury. Na jednotlivých, zcela jednoduše komponovaných snímcích, sledují rozdíly mezi portrétovanými a jejich propojení a vztah k zahradnímu domku. Lidé na svých zahradách vytvářejí kromě pěstitelských políček i obydlí, přičemž se řídí především dle svých momentálních možností. V rámci jedné kolonie se tak můžeme setkat s domečky vytvořenými se zdánlivě vzájemně nesouvisejících součástek, které by mnozí z nás vyhodili. Zde však získávají díky představitosti lidových stavitelů zcela nové uplatnění.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně 21:16–24:00**

9:16pm 16  
**Miroslav Zeman: Být single**

Miroslav Zeman vystudoval matematické metody v ekonomii na FPF SU v Opavě (1994), kde v roce 2018, kdy také vznikly tyto snímky, absolvoval Institut Tvůrčí fotografie a nyní zde pracuje jako odborný asistent na Ústavu fyziky. Miroslav Zeman je sice obklopen lidmi, ale zvolil si samotu. Toto rozhodnutí má možná kořeny v předchozí životní etapě, v dětství a dospívání: „V mladém věku jsem si užíval naplno společenského života v Ostravě, každý víkend jsme chodili na koncerty, do klubu nebo jen tak do hospody. S kamarády jsme jezdili na společné výlety a dovolené. Časem jsem ale zjistil, že mi stále více vyhovuje být sám. Byl jsem přesycen společností.“

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně 21:16–24:00**

Muzeum umění Olomouc 16  
**Jiří Siostrzonek: Opava na starých pohlednicích**

Jiří Siostrzonek je slezský sociolog, fotograf a osvětový pracovník. Je vysokoškolským pedagogem a zástupcem vedoucího na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Je autorem řady knih o historii Opavy: *Opava a její řeka* (2019); *Pohlednice z Opavy 1908–1945* (2017); *Pohlednice z Opavy 1893–1918* (2016).

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně ve dne v noci**

Muzeum umění Olomouc 16  
**Ondřej Durczak: Mimo centrum**

Ondřej Durczak absolvoval studium na Ústavu fyziky a současně na Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. Na Institutu tvůrčí fotografie je nyní pedagogem a doktorandem. Zabývá se teoreticky fotografií ve spojení s regionem Opavska a Ostravska, a mapuje zdejší fotografické publikace. Ve vlastní fotografické tvorbě se orientuje na Opavsko, Ostravsko, Karvinsko a Bruntálsko. Prezentovaný výběr vznikl v roce 2021.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně ve dne v noci**

Letní galerie 17  
**Tomáš Skalík: Čekám na tebe**

Někdy jen střípky, ostré jak jehly z minulosti, zůstanou v paměti zhnoucími body, ne a ne vyblednout.

Tomáš Skalík: Čekám na tebe, 2021, foto: M. Skalík

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Areál Letní galerie bude otevřen 22. 4. po celý den, poté 15:00–22:00**

Představte si papírová oblaka. Oblaka v odrazu zrcadlení. Oblaka, co se mění, a přesto zůstávají zachycena. Recyklovaná oblaka. Upcyklovaná oblaka.

Galerie Centra grafických papírů – grafické, tiskařské a knihařské dílny – poprvé „otevřrá svá okna“ v rámci letošní procházky XY. Představí vám autorské dílo vytvořené upcyklací původní makulatury opavské tiskárny Grafico, která jako jedna z mála ovládá prezentovanou technologii foil star, kombinující studenou metalickou fólii a barevný tisk. Odpad z tvorby obalového materiálu se stává novým svébytným dílem, které zachycuje světlo proudící do oken dílny a rozhybávající život v ní. Samotná upcyklace je filozofií, kterou studio rádo uvádí v praxi při své každodenní produkci. Pohled na nebe je častou oddechovou kratochvílí místního tvůrčího osazenstva, nyní jej budou moci zprostředkovaně sledovat také kolemjdoucí v dvojitém odrazu okenních skel a papíru s jednostranným zrcadlovým povrchem.

**Délka trvání výstavy: 22. 4. – 31. 5. 2021**  
**Přístupné denně, ve dne v noci**