



## **Tereza Darmovzalová: Forichtungy**

### **Výstava**

**8. 8. – 13. 9. 2019**

### **Komentovaná prohlídka**

8. 9. 2019, 17:00 / Dny evropského dědictví

### **Kurátorka**

**Marie Meixnerová**

V současné době existuje nepřeborné množství platforem, které vidí důslednou sebeorganizaci jako východisko hned několika osobních „nedokonalostí“. Sebeorganizace je řešením psychických úzkostí, duševního zdraví, stejně tak je prostředkem pro zlepšení pracovní morálky a tudíž i profesionálního růstu. Sebeorganizace je důležitou otázkou nejen pro zakořeněnou osmihodinovou pracovní dobu, ale je nepsaným pracovním řádem dávno definovaného prekariátu. Ocitáme se v situaci, kdy je dobré si narovinu říct: sebeorganizace není řešením, ale pouhým potlačením psychopatologie dnešní doby.

Forichtungy<sup>1</sup> jsou tady od toho, aby nám pomohly narušit naše časové harmonogramy, které konstruuje práce a volný čas. Obrací životní klišé, vykrádají obecně sdílené představy, smazávají hranice, pracují s časovými meziprostory. Ve výsledku tak pomáhají nejen změnit náš pohled na jednotlivé časové úseky v diáři, ale především náš přístup k organizaci času obecně.

Forichtungy nejsou o systémových změnách, ale o vynalézavosti domácího kutila.

Výstava *Forichtungy* je mým úvodním slovem: za své první téma si bere lidské emoce a jejich zpracovávání v našem každodenním životě.

---

<sup>1</sup> (z něm.) udělátko, přípravek/ pomůcka [na něco/ k něčemu]



**galerie  
xy**

Tereza Darmovzalová (\*1990) absolvovala studium Uměnověd na Filosofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, a souběžně ateliéry Alexandry Vajd (2013), Michala Pěchoučka (2014) a Jiřího Thýna (2014) na pražské Scholastice. V současnosti je studentkou Ateliéru intermediální tvorby III (škola Tomáše Vaňka) na pražské Akademii výtvarných umění. Ve své volné tvorbě pracuje s fotografií a především v poslední době s videem a zvukem; zaměřuje se na konceptuální zkoumání dějů aktuálně i dlouhodobě společensky podstatných a jejich přímých dopadů na naše privátní, každodenní životy. V loňském roce získala ateliérové ocenění za video *Future Lovers* pro Artyčok.TV.