

Artéka jako badatelský fenomén

Ateliér Ústavu experimentální tvorby, Fakulta architektury VUT v Brně, 2017

ve spolupráci s Filozofickou fakultou UP Olomouc a Přírodovědeckou fakultou UP Olomouc

Téma:

- Architektonické studie soudobého vědecko-výzkumného pracoviště. Společný objekt pro badatelské týmy specialistů historiků umění, restaurátorů, konzervátorů, fyziků, chemiků, techniků, s typologickou funkcí výzkumu uměleckých děl a využitím postupů a přístrojů oborů optika, polarografie, spektrometrie. Předobrazem projektu Artéka jsou pracoviště, která v Evropě existují pouze v Itálii.
- Studenti Fakulty architektury VUT v Brně pracovali na tématu v letním semestru 2017 pod pedagogickým vedením MgA. Svatopluka Sládečka, Ing. arch. Nicol Gale a doc. Ing. arch. Zdeňka Makovského.

Lokality:

- Envelopa - lokalita Přírodovědecké fakulty UPOL
- Parcela v sousedství parkánových zahrad a rektorátního dvora na hradebním okruhu města
- Proluka v ulici Universitní v bezprostřední blízkosti Konviktu Filozofické fakulty UPOL v historickém centru Olomouce

Každé z těchto míst má jiné prostorové a kapacitní možnosti a jiné architektonické souvislosti v kontextu města.

Prezentace:

- Artéka, výstava ročníkových prací studentů Ateliéru Ústavu experimentální tvorby, pá 29. 9., 18.00, vernisáž, pá 6. 10., 17.00, veřejná debata a kolokvium, Galerie XY, Dolní náměstí 42

Výstupy:

- Projekty jsou vytištěny na formáty 70/150 cm, celkem 26 formátů, + model /rozměry jednotlivých modelů cca 60/60/40cm
- Urbanistický model Envelopa, vkladací 120/100cm

Do konce roku předpokládáme vydání brožury- portfolia /prezentace architektonických studií včetně komentářů z kolokvia a komentářů veřejných kritik z průběhu semestru/

K zadání a vizi:

Cvičné projekty – ročníkové práce studentů a spolupráce na aktuální výzvě vědeckého prostředí budou základem debatní platformy. Tým Fakulty architektury VUT otevřel možnosti typologie budovy dynamického sdíleného vědeckého pracoviště v ČR zatím neprobádaného po architektonické a provozní stránce a má za úkol prověřit možnosti původně plánovaného umístění, i několika nových lokalit.

„Není žádnou novinkou, že umělecká díla jsou dnes detailně studována pomocí široké škály neinvazivních metod, které používají nejnovější techniky. Současné bádání, které musí čelit stále novým výzvám, vidí horizont ve vysoce kvalitním propojení všech oborů, které mají potenciál přispět k výzkumu uměleckých děl, péči o ně a šířeji k péči o hmotné projevy kulturního a uměleckého dědictví. Technika, nové metody, nové postupy, ty se dnes v oblasti přírodovědného bádání vyvíjejí závratnou rychlostí, a pokud mají být co nejdříve aplikovány na oblast uměleckohistorického bádání, restaurování a konzervování, je nutné vyvíjet kontinuální dialog, růst společně. Inovativnost vychází z propojení všech partnerů na stejné úrovni a v rámci jednoho pracoviště. Je potřeba, aby historici umění, restaurátoři, konzervátoři i zástupci přírodovědných oborů tvořili jediný tým se společným cílem, kterým je komplexní zlepšení multidisciplinárního poznání uměleckých děl a následné péče o ně. Vertikální pojetí s omezenou jednosměrnou komunikací – kdy nové přírodovědné metody jsou často využívány pouze jako „dodavatelé informací“ – je potřeba nahradit komunikací horizontální a obousměrnou, která poskytne přístup k novým informacím a otevře společné cesty k hlubšímu poznání uměleckých děl, jejich kontextů a následné ochraně.“, Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., Katedra dějin umění FF UP v Olomouci

„Po konzultacích s odborníky Katedry dějin umění Filosofické fakulty UPOL, Prof. PhDr. Rostislavem Šváchou, CSc. a Dott., Ph.D. et Ph.D. Janou Michalčákovou, jsme se rozhodli pro výběr dvou lokalit v centru historického jádra Olomouce a jedné parcely v lokalitě Envelopa. Studenti Ústavu experimentální tvorby stáli před výzvou ověřit atypickou typologii nového objektu včetně zpracování do reálného kontextu města. Projekt byl do značné míry experimentem. Studenti analyzovali typologii komunikace jednotlivých pracovišť, bezpečnostní pravidla a možnost změn stávajících regulativ. Maximální rozměr zkoumaného díla v provozu Artéky byl stanoven na 5x10m u dvojrozměrného díla s nutným odstupem nejméně 5m, pro zkoumání trojrozměrných objektů se takto vymezený prostor jeví jako dostatečný. Protože přepravu větších trojrozměrných děl, vzhledem k objemové hmotnosti kamene či kovu, vylučují možnosti silničních dopravních prostředků. Z původního plánu byl odvozen nezbytný rozsah výzkumných pracovišť a laboratoří, který byl případně rozšiřován podle možností jednotlivých lokalit. Podobně se stavební program může odlišovat na jednotlivých místech i doprovodných funkcích, protože některé z nich je možné zajistit v blízkých univerzitních budovách. Důraz je kladen na zabezpečení manipulace a ukládání zkoumaného díla, na vytvoření zabezpečené části budovy a její komunikace s částí veřejně přístupnou, ve které mají být výsledky práce Artéky zpřístupňovány odborníkům i laikům.“, Ing.arch. Nicol Gale, MgA. Svatopluk Sládeček, Ústav experimentální tvorby, FA VUT v Brně

"Výstavbu nové budovy na Envelopě sice neplánujeme, do budoucna ale kampus nabízí další možnosti využití. Proto jsme přivítali, že na plochu se podívají studenti architektury zcela jinými očima, nezatížení zažitými stereotypy. Očekáváme, že přijdou s nápady nejen esteticky zajímavého objektu, ale že se zabývali i potřebami a specifiky výzkumného pracoviště co do funkčnosti. Spolupráci chápeme jako možnost otevřít diskuzi a ukázat si, jaké máme u obdobných staveb příležitosti a kde se naopak nacházejí slepé uličky," uvedla tajemnice Přírodovědecké fakulty Univerzity Palackého ing. Jana Zimová.

Odkazy:

<http://www.denarchitektury.cz/index.php/program-2017/mesto/Olomouc.html>

01.10.-16.10.2017

VERNISÁŽ | 29. 09. 2017 | 18:00

KOLOKVIUM | 06.10.2017 | 17:00

GALERIE XY

DOLNÍ NÁMĚSTÍ 42, OLMOUC

ARTÉKA JAKO BADATELSKÝ FENOMÉN

LOKALITY OLMOUCE POHLEDEM STUDENTŮ FAKULTY
ARCHITEKTURY V BRNĚ

VÝSTAVA ROČNÍKOVÝCH PRACÍ STUDENTŮ ATELIÉRU
ÚSTAVU EXPERIMENTÁLNÍ TVORBY FAKULTY
ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ, KTERÍ SE ZABÝVALI MOŽNOS-
TMI A LIMITY VZNIKU ARTÉKY PRO UNIVERZITU PALACKÉHO
V OLMOUCI.

SDÍLENÉ PRACOVIŠTĚ HISTORIKŮ UMĚNÍ, RESTAURÁTORŮ,
OPTIKŮ, FYZIKŮ A CHEMIKŮ JE V ČESKÉ REPUBLICE ZATÍM
VELKOU NOVINKOU, JAK PO ARCHITEKTONICKÉ, TAK PO
PROVOZNÍ STRÁNCE.

PRÁCE MĚLY ZA ÚKOL PROVĚŘIT UMÍSTĚNÍ V PROLUKÁCH
HISTORICKÉHO CENTRA NEBO JEHO OKOLÍ A NAJÍT
OPTIMUM MEZI LOKALITAMI, Z NICHŽ KAŽDÁ MÁ JINÉ
PROSTOROVÉ A KAPACITNÍ MOŽNOSTI A JINÉ ARCHITEK-
TONICKÉ SOUVISLOSTI V KONTEXTU MĚSTA.

ARTÉKA